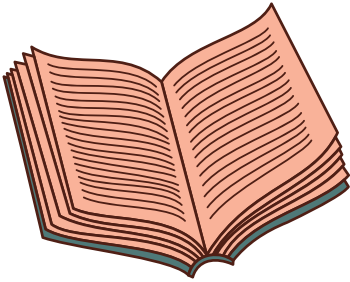




İZMİR ÖZEL TEVFİK FİKRET İLKÖĞRETİM KURUMU



UYGULAMALI DERSLER
ETKİNLİK BÜLTENİ
OCAK

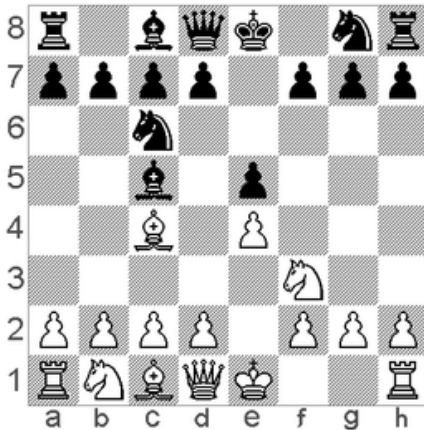
SATRAŇ

İtalyan açılışı aşağıdaki hamlelerle başlayan satranç açılışlarına verilen addır:

1. e4 e5
2. Af3 Ac6
3. Fc4

İtalyan Açılışı kayda geçen en eski açılıştır; Göttingen Yazmaları'nda görülür ve Damiano 16 Şubat 2013 tarihinde Wayback Machine sitesinde arşivlenmiştir. Polerio gibi oyuncular tarafından 16'ncı yüzyılda geliştirilmiştir. Daha sonra 1620 yılında Greco ana devam yolunu oluşturur. 300 yıl boyunca detaylı olarak analiz edilmiştir. İtalyan Açılışı'na Giucco Piano adı da verilir.

İtalyan Açılışına giriş hamlesi Filin c4 karesinden gelişimiyle başlar. Böylelikle Fil direkt f7 piyonuna bakış atar. Bunu yapmak istemesinin sebebi diğer piyonlara nazaran f7 piyonunu sadece Şah koruduğu için satranç literatüründe hassas piyon olarak kabul edilmesidir. Daha sonrasında Ag5 hamleleriyle f7 baskısını sürdürebilir. Beyazın bu tarz saldırgan varyantlara girmesi mümkündür ancak günümüzde teknolojinin gelişimiyle birlikte hayatımıza giren satranç makineleri (Stockfish, Alpha Zero...) saldırgan varyantların beyaz için pek de iyi olmadığını, siyahın doğru oynaması kaydıyla beraberlikle sonuçlanabileceğini ve hatta bazı durumlarda siyahın kazanmaya çalıştığını söylüyor. Bu sebeple Beyaz ile İtalyan Açılışı oynayan ustalar, genellikle daha sakin devam yollarını tercih ediyorlar.



KÜTÜPHANE DERSİ

Ocak ayında kütüphane derslerimizde sınıf seviyelerine göre;

- Okuma hızı,
- Çevrim içi yazar etkinliği,
- Okuma projesi kitap değerlendirme etkinliği,
- Atasözleri ve deyimler yarışması,
- Araştırma yöntemleri-kaynakça yazımı,
- Ansiklopedi kullanımı-1 derslerini işleyeceğiz



İZMİR ÖZEL TEVFİK FİKRET İLKÖĞRETİM OKULU KÜTÜPHANESİ KAYNAKÇA HAZIRLAMA KILAVUZU

KAYNAKÇA (APA MODELİ)

Bilimsel araştırmalar, kitaplar, ödevler gibi akademik belgeler için kullanılan bir yazma ve kaynak gösterme biçimidir. APA "American Psychological Association" (Amerikan Psikoloji Birliği/Derneği) kelimelerinin baş harflerinden gelmektedir.

Metinde alıntı yapılan bütün kaynaklar, "Kaynakça" başlık yeni bir sayfada gösterilir. Bu bölümde, çalışmada kullanılan bütün kaynaklar doğru ve tam olarak listelenir. Akıllı takdirde "çalıştır" sayılır. Bizat görülmeyen ve yararlanılmayan kaynaklar kaynakçaya alınmaz.

- Kaynakça, satırlar arası 2 satır boşluk ile yazılmalıdır.
- Yazı köşkenleri olarak "arial" kullanılacaksa 11 punto, "times new roman" kullanılacaksa 12 punto, "calibri" kullanılacaksa 11 punto olmalıdır.
- Bağlık olarak yazılması gereken "Kaynakça" kelimesi sayfa ortasına yazarak, kalın olmadan yazılmamalıdır.
- Yararlanılan kaynaklar yazar soyadına göre alfabetik olarak sıralanır. Yazarı yoksa sıralamada eser adı esas alınır.
- İkinci satıra geçen cümle 7 karakter içeriden başlar. Boşluk ve noktalama işaretleri de birer karakterdir.
- Aynı yazarın birden fazla eseri kaynakçada bulunuyorsa yayın tarihi eski olan önce yazılır.
Örneğin: Aksoy T. (1993).
Aksoy T. (1999).
- Aynı yazarın hem başka yazarla ortak yazdığı bir kitap hem tek başına yazdığı kitap kaynakçada belirtilecekse yayın tarihi ne olursa olsun önce tek başına yazdığı kitap listelenir.
Örneğin: Yener, M. (1997)
Yener, M. ve Akal, A. (1992).
- Kelimenin ilk harfi ve kişi adının harfi, tüm kelimeler küçük harfle yazılır.
- İki yazarı eserlerde ilk yazardan sonra "ve" bağlacı eklenmelidir. İkiden fazlaysa, yazarlar virgüle ayrılmalı, en sondaki yazardan önce "ve" bağlacı eklenmelidir.
- Bir çalışmanın yazarı kuruluş, kurum, dernek gibi bir grup olabilir ya da çalışmanın herhangi bir yazarı olmayabilir. Bu tür çalışmalar için yazar kısmına kuruluş/kurum/dernek adı yazılır. Kuruluş/kurum/dernek adının kısaltması değil açık adı kullanılmalıdır.
Örneğin: TKD. (2014).
Değerli
Türk Kütüphaneciler Derneği. (2014).

BEDEN EĞİTİMİ

Ocak ayında ilkököl ve Ortaokul gruplarında Manüplatif becerilerin gelişimini artıracak çalışmalara ağırlık veriyoruz. Bebeklik döneminden başlayarak bireyin iç güdüsel olarak psikomotor gelişimini sağlamaya çalıştığı hareketleri birleştirilmiş ve biraz karmaşık hareketler ile harmanlayıp koordinasyon gelişimine katkı sağlamaya çalışıyoruz. Bunun yanında mevsime özel sebze ve meyveleri tüketmelerinin sağlıkla ilişkisini işliyoruz.

İlkokulda

Hız ve yön değiştirme, İtme, Çekme , Atlama Sıçrama , Yuvarlanma ,Ağırlık Aktarımı Dinamik Statik Denge ,Eğilme ,Dönme , Salınım, Hareketli Hedef Vurma Oyunları ,Sağlık Anlayışı ve Beslenme

Ortaokulda

5-6. sınıflarda temel jimnastik duruşlarını top ve çubuklar yardımıyla yaparken;

7-8. sınıflarda bunların yanında Doğa Sporlarını tanıtacağız.

Sağlıklı yaşam ve Dengeli Beslenme konularına da yüzeysel olarak değineceğiz.

Ocak ayı yarışma ve oyun etkinliğiz de basketbol maçları olacak.





GÖRSEL SANATLAR

Renkler ve renkleri son derece çarpıcı kullanmayı başaran sanatçımız Vincent VAN GOGH ile geçirdiğimiz keyifli çalışma sürecimizi tamamlıyoruz. Yeni bir bir yıla doğru ilerlediğimiz bu günlerde yeni bir teknik ,yeni bir sanatçı ile başlamak heyecanımızı artırıyor. Tüm ilkokul düzeyinde parmak boya tekniğini öğreneceğimiz ocak ayında bize uzun soluklu eşlik edecek sanatçımız Gustav KLİMT olacak.

Sembolizm ve Art nouveau akımlarıyla öne çıkan sanatçımız ile eserlerimize dekoratif detaylar ekleyerek yeni bir boyut kazandıracacağız. Zarif detaylar ile çalışmalarımızı Art nouveau akımına uygun tamamlamaya çalışacağız. Planladığımız çalışmalar için ihtiyaç duyduğumuz malzeme listesi aşağıda yer almaktadır. Desteğinize teşekkür ediyor, yeni yılın sağlık ve mutluluk getirmesini diliyoruz. Saygılarımızla.

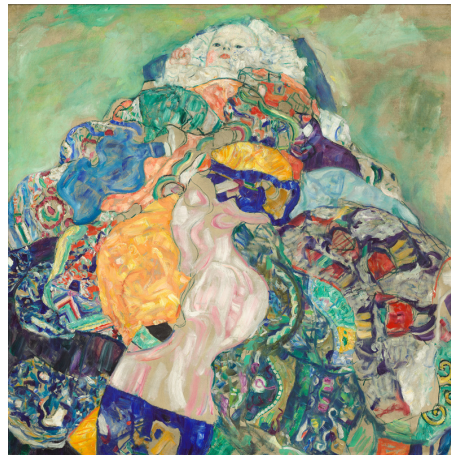
İhtiyaç listesi:

Resim defteri (160 gr olan kalın sayfalı defter gereklidir.)

parmak boya

Kalem, silgi

Islak mendil



Öğrencilerimizin müzik alanında eğitimini aldıkları enstrümanlar ve ses eğitimleri doğrultusunda kendilerini müzik yoluyla ifade etmeleri, dikkatlerini, beceri ve ilgilerini sanata yönlendirmeleri ve müzik yoluyla iletişim kurmaları amacıyla ortaya çıkan "Sihirli Sesler ve Sihirli Parmaklar" çalışmamız Ocak ayı boyunca sınıf düzeylerinde gerçekleştirilecektir. Öğrencilerimiz gönüllülük ilkesine göre bu çalışmalar ile sahneye çıkma ve arkadaşlarına konser verme ve hep birlikte bir dönem boyunca öğrendikleri müzik alanındaki becerilerini sergileme fırsatını elde edeceklerdir.



BİLGİSAYAR BİLİMLERİ

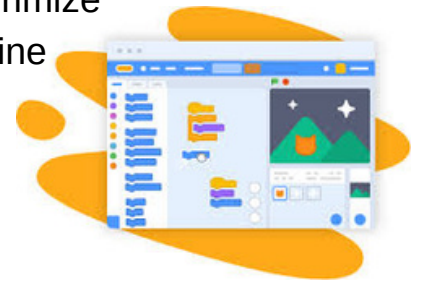


Ocak ayında 1.Sınıflarda Scratch Jr üzerinden uygulamalar geliştirmeye devam edeceğiz. Öğrencilerimizin klavye egzersizi yapması adına Typing Rocket JR oyunu öğrencilerimize oynatılacaktır. Oyunun bağlantısını aşağıda bulabilirsiniz oyun evde de oynatılabilir.



2. Sınıf seviyesinde Ocak ayında Scratch programlama diliyle çalışacaklardır. Kendilerine ait oyun, animasyon, v.b. ürünleri geliştirebilecekleri Scratch platformunda hareket olay ve ses bloklarıyla çalışmalar yapılacaktır

3 ve 4. Sınıflarımızda Scratch programlama dili üzerinden yapılan çalışmalarda öğrencilerimiz verilen senaryolara göre kendi projelerini oluşturacaklardır. Proje geliştirme çalışmalarımız devam ettiğinden dolayı öğrencilerimizin Scratch hesaplarını oluşturmaları konusunda öğrencilerimize yardımcı olabilirsiniz. Scratch hesabı oluşturma rehberine aşağıdaki bağlantılardan ulaşabilirsiniz.



1.Sınıflar Code.org Kurs-B:

<https://studio.code.org/s/courseb-2017>

Klavye Oyunu:

https://www.abcya.com/games/typing_rocket_junior

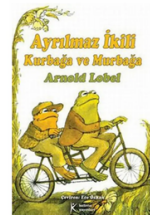
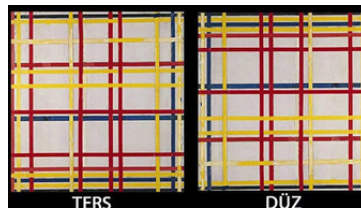
3.Ve 4. Sınıflar: Scratch hesap oluşturma kılavuz videosu:

<https://www.youtube.com/watch?v=iB342zGKqaA>

FELSEFE

Çocuklar İçin Felsefe

Ocak ayı içerisinde "Farklı Ama Aynı" hikayemizi dinleyerek engelli olan can dostlarımızın hayatlarını kolaylaştırmamızın mümkün olup olmayacağı üzerine konuşacağız. Geçtiğimiz ay "Devler ve Ejderhalar" hikayesini ele aldığımız Ayrılmaz İkili Kurbağa ve Murbağa serisinin "Kurabiyeler" adlı hikayesiyle irade/iradeli olmak kavramları üzerine düşüneceğiz. Sanat felsefesi çalışmalarına bu ay Piet Mondrian'ın resimleriyle ne anlatmak istemiş olabileceğini tartışacak, Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun eserlerini inceleyeceğiz. Farklı sınıf seviyelerinde farklı sanat eserleri üzerinde felsefi sorgulama tecrübesi edineceğiz. "Hoş geldiniz" adlı uyarımızla, küresel ısınma üzerine düşünecek, ülkeler ve sınırlar hakkında görüş geliştireceğiz. Parçacık anlamına gelen "Pezzettino" adlı hikayeye bütün olmak, bir bütünün parçası olmak üzerine düşüneceğiz. Geçtiğimiz ay öğrencilerimizin çok sevdiği "Kumkurdu" serisinin farklı hikayeleriyle, farklı sınıf seviyelerinde yepyeni felsefi sorgulama deneyimleri yaşayacağız.



YARATICI DRAMA

Aralık ayı Yaratıcı Drama derslerimizde canlandırma ve doğaçlama üzerine çalışmalar yapmıştık. Ocak ayında da bu çalışmalarımıza devam edeceğiz. Doğaçlamalarımızı yaparken bu ay çeşitli teknikler öğrenerek doğaçlamalarımızı daha etkili kılmanın yollarını öğreneceğiz. “ Rol değiştirme, dramatizasyon, donuk imge ve geriye dönüş”tekniklerini Ocak ayı derslerimizde öğrenip uygulamaya başlayacağız.

