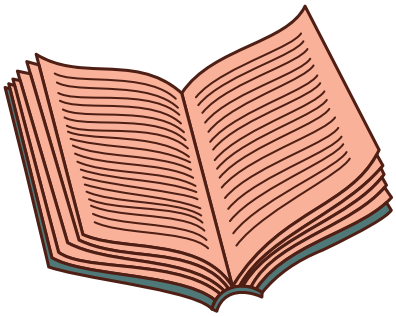
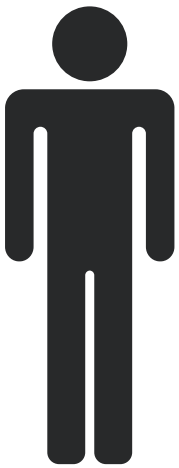
İZMİR ÖZEL TEVFİK FİKRET İLKÖĞRETİM KURUMU

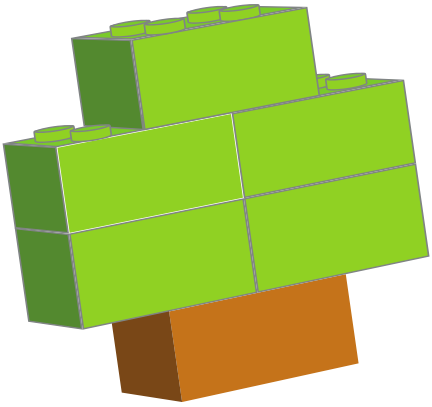


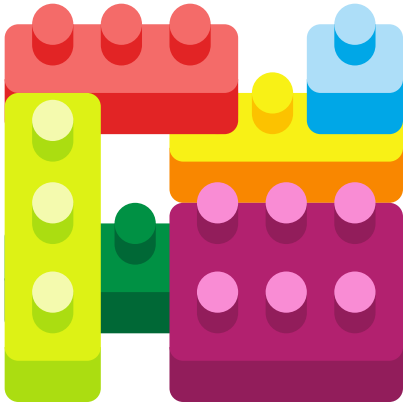


UYGULAMALI DERSLER ETKİNLİK BÜLTENİ (ŞUBAT)

LEGO-STEM

Şubat ayı içerisinde öğrencilerimizle birlikte performans sanatları konusunda çalışmalar yapılacaktır.





Kukla gösterisi, konser veya jimnastik gösterisi bir performans sanatıdır. Hiç dans resitali, piyes veya konser sergilediniz mi? Bu tür performanslar nerede gerçekleşir? Dünyanın farklı yerlerinden farklı müzik ve dans türleri neler?

Öğrencilerimiz rolleri sergilemek için figürleri kullanacaklar ve sıra ile birbirlerinin gösterilerini izleyecekler. Bir performansa tepki vermenin birçok farklı yolu bulunmaktadır ve tepki vermenin uygun yollarını tartışmak gerekir.

KÜTÜPHANE DERSİ

Şubat ayında kütüphane derslerimizde sınıf seviyelerine göre;

-Okuma hızı,

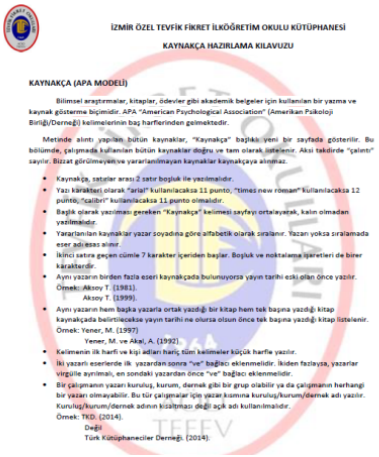
-Sudoku,

-Çevrim içi yazar etkinliği,

-Okuma projesi kitap değerlendirme etkinliği,

-Atasözleri ve deyimler yarışması,

-Kaynakça yazımı –örnekler derslerini işleyeceğiz.



İZMİR ÖZEL TEVFİK FİKRET İLKÖĞRETİM OKULU KÜTÜPHANESİ

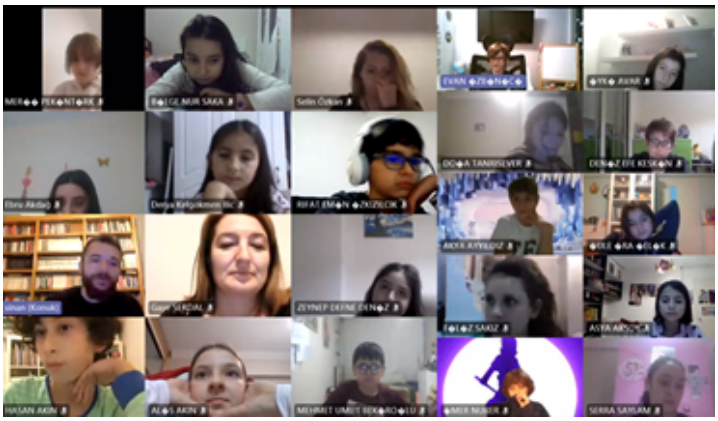
KAYNAKÇA HAZIRLAMA KILAVUZU

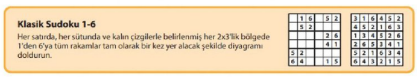
KAYNAKÇA (APA MODELİ)

Bilimsel araştırmalar, kitaplar, ödevler gibi akademik belgeler için kullanılan bir yazma ve kaynak gösterme biçimidir. APA "American Psychological Association" (Amerikan Psikoloji Birliği/Derneği) kelimelerinin baş harflerinden gelmektedir.

Metinde alıntı yapılan bütün kaynaklar, "Kaynakça" başlıklı yeni bir sayfada gösterilir. Bu bölümde, çalışmada kullanılan bütün kaynaklar doğru ve tam olarak listelenir. Aksi takdirde "çalıntı" sayılır. Bizzat görülmeyen ve yararlanılmayan kaynaklar kaynakçaya alınmaz.

- Kaynakça, satırlar arası 2 satır boşluk ile yazılmalıdır.
- Yazı karakteri olarak "arial" kullanılacaksa 11 punto, "times new roman" kullanılacaksa 12 punto, "calibri" kullanılacaksa 11 punto olmalıdır.
- Başlık olarak yazılması gereken "Kaynakça" kelimesi sayfayı ortalayacak, kalın olmadan yazılmalıdır.
- Yararlanılan kaynaklar yazar soyadına göre alfabetik olarak sıralanır. Yazarı yoksa sıralamada eser adı esas alınır.
- İkinci satıra geçen cümle 7 karakter içeriden başlar. Boşluk ve noktalama işaretleri de birer karakterdir.
- Aynı yazarın birden fazla eseri kaynakçada bulunuyorsa yayın tarihi eski olan önce yazılır.
  Örnek: Aksoy T. (1981).
  Aksoy T. (1999).
- Aynı yazarın hem başka yazarla ortak yazdığı bir kitap hem tek başına yazdığı kitap kaynakçada belirtilecekse yayın tarihi ne olursa olsun önce tek başına yazdığı kitap listelenir.
  Örnek: Yener, M. (1997)
  Yener, M. ve Akal, A. (1992).
- Kelimenin ilk harfi ve kişi adları hariç, tüm kelimeler küçük harfle yazılır.
- İki yazarlı eserlerde ilk yazardan sonra "ve" bağlacı eklenmelidir. İkiden fazlaysa, yazarlar virgülle ayrılmalı, en sondaki yazardan önce "ve" bağlacı eklenmelidir.
- Bir çalışmanın yazarı kuruluş, kurum, dernek gibi bir grup olabilir ya da çalışmanın herhangi bir yazarı olmayabilir. Bu tür çalışmalar için yazar kısmına kuruluş/kurum/dernek adı yazılır. Kuruluş/kurum/dernek adının kısaltılması ilgili açık adı kullanılmalıdır.
  Örnek: TKD. (2014).
  Değil
  Türk Kütüphaneciler Derneği. (2014).





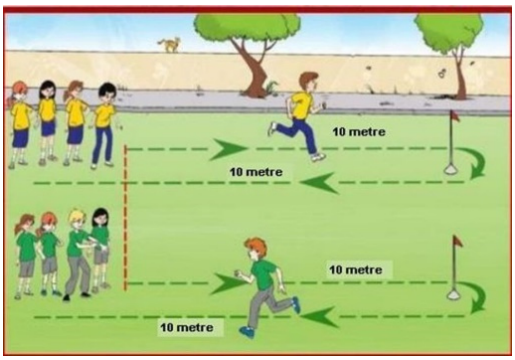
OYUN 1

4		6			
		3		6	
5				3	2
6	3				4
	1		5		
			3		1

BEDEN EĞİTİMİ

Şubat ayı içerisinde ilkokul öğrencilerimizle birlikte derslerimizde koordinasyon yeteneklerini geliştirici bazı çalışmalar yapılacaktır.

Hedef vurma çalışmaları ile el göz , kuyruk yakalama oyunu ile el ayak , el göz koordinasyonunu hedef aldığımız oyun ile öğrenmelerini sağladığımız bazı çalışmaların yanı sıra atletizm sporuna giriş kabul edilebileceğimiz bayrak yarışları , esneklik denge ve kuvvet becerilerini içeren atlama esneme dönme çalışmaları yapılacaktır.

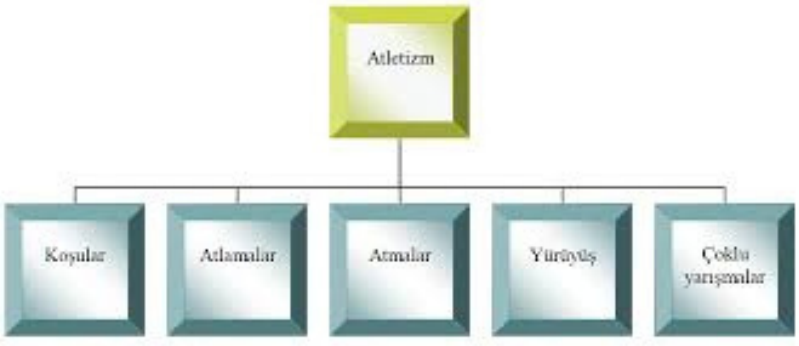


Bütün bunlara ek olarak 4. sınıflarımızda sağlıklı beslenme konusu yer alacaktır.

BEDEN EĞİTİMİ

Ortaokul öğrencilerimizle Şubat ayında Sağlıklı Yaşam ve Egzersiz konularına ağırlık verilecektir Öğrencilerimiz, egzersizin sağlıklı yaşam üzerinde etkilerini açıklayan sloganlar üretme ve bu sloganları afiş haline getirmeye çalışacaklardır.

Atletizmin branşlarını ve kurallarını öğrenecekler. Ülkemizi atletizm branşında başarıyla temsil etmiş ve etmeye devam eden sporcularımızı tanıyacaklardır.



6. sınıflardan oluşan Ortaokul Küçük Erkek Basketbol takımımız İzmir Birinciliği Eleme müsabakalarına Şubat ayı içerisinde katılacaktır

GÖRSEL SANATLAR

Hayal gücümüzü konuşturmaya devam ediyoruz. Yeni öğrendiğimiz teknikler, usta sanatçıların eserleri ve doğa bize pek çok fikir verir. Aldığımız bu ilhamlarla bizler de kendi hayal gücümüzü kullanarak yeni dünyalar kurgularız.

Şubat ve Mart aylarında karışık teknik ve kolaj tekniklerini kullanarak özgün üretimler yapamaya devam edeceğiz. Teknik olarak daha özgür yöntemler kullanacağımız çalışmalarımızda hayal gücümüzü ön plana alacağız.

Yaptığı resimlerle hayal gücünün etkisini gözler önüne seren Henri ROUSSEAU' yu tanıyacağız. Post-empresyonizm akımını benimseyen ressamlardan biri olan sanatçı Fransa'nın dışına çıkmamış olmasına rağmen yaptığı orman ve vahşi doğa temalı çalışmalar ile hayal gücünü ve hayallerini tuvale aktarma becerisinin önemini göstermektedir.

Kendi kurgularımızı paylaşacağımız bu keyifli süreç için ihtiyaç duyacağımız araç-gereç listemizi aşağıda paylaşıyoruz.

Tuval
Akrilik boya
Akrilik boya fırçaları
Boyutlu mozaik jeli(3. Ve 4. Sınıflar)
El işi kağıtları
Stick yapıştırıcı
Makas
Resim defteri
Resim kalemi silgi
Su kabı
Önlük yada eski bir ebeveyn gömleği.

MÜZİK

TÜRK BEŞLERİ

Atatürk tarafından Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde Türk Ulusu' na seslendiği bir konuşmasında;

"Bir ulusun yeni değişikliğinde ölçü; musikide değişikliği alabilmesi kavrayabilmesidir. Ulusal ince duyguları, düşünceleri anlatan yüksek deyişleri toplamak, onları bir gün önce, genel son musiki kurallarına göre işlemek gerekir. Ancak bu düzeyde Türk ulusal musikisi yükselebilir, evrensel musikide yerini alabilir…"

Şeklindeki ifadelere yer vermesinin ardından Ankara Devlet Konservatuvarı 'nın temelleri atılmış ve Alman müzisyen Paul Hindemith rehberliğinde eğitim mevzuatı, icra sanat kurumlarının yeniden yapılandırılması ve yeni algı biçiminin tüm ülke çapına yaygınlaştırılması gibi girişimlerde bulunulmuştur.

Bu sebepler doğrultusunda Türk Müziği'nin yeni bir üslup anlayışıyla yeniden şekillenmesi sağlanırken Türk Halk ve geleneksel sanat müziğinin melodik, makamsal ve ritmik yapısı "Beşler" olarak tabir ettiğimiz genç kuşak bestecileri tarafından özenle işlenmiş ve yarattıkları eserler 1939 yılında Halk Evi yedinci kuruluş yıl dönümü çerçevesinde gerçekleşen bir dinletide ardı ardına sergilenmiş ve bu sayede Türk Beşler çizgisi oluşturulmuştur.

1. CEMAL REŞİT REY (1904-1985)

Türk Beşlerinin yaşça en büyük üyesi olan Cemal Reşit 25 Ekim 1904'te babasının görev yaptığı Kudüs'te doğdu. Cemal Reşit, müziğe annesinden aldığı piyano dersleriyle başladı. Sekiz yaşında ilk eserini besteledi. Ailesi İstanbul'a dönünce öğrenimine Galatasaray Lisesinde devam etti. Fakat Kâmil Paşa kabinesinde Dâhiliye Nazırı olan babası Ahmet Reşit Bey'in Bâbıâli Baskını (1913) sonrası memleketi terk zorunda kalması üzerine ailesiyle Paris'e yerleşti. Cemal Reşit buradaki eğitimine Lycée Buffon'da devam etti. Bu süreçte ünlü piyano pedagogu Marguerite Long'tan ders almaya başladı.

1923'te Cumhuriyet ilan edilince, Dârülelhan'da piyano ve kompozisyon dersleri vermek üzere İstanbul'a geldi. 1933 yılında ise Cumhuriyetin Onuncu Yıl Marşı'nı besteledi. Sözlerini Behçet Kemal Çağlar ile Faruk Nafiz Çamlıbel'in yazdığı Onuncu Yıl Marşı, günümüzde de ilk günkü heyecanla söylenmekte ve çok sevilmektedir. 1938-40 yıllarında Ankara ve İstanbul Radyolarında Batı müziği üzerine programlar hazırladı. Kendisinin, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerini seslendirdi. İstanbul Filarmoni Derneği'nin de kurucusu olan Cemal Reşit Rey, 1949-60 yıllarında ise orkestra şefi olarak Avrupa'nın önemli sanat merkezlerinde çok sayıda konser yönetti.

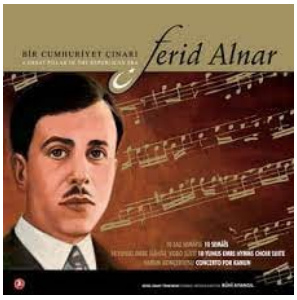
MÜZİK

2. HASAN FERİT ALNAR (1906-1978)

Türk Beşlerinin Klasik Türk Müziğine en bağlı üyesi olan Hasan Ferit Alnar 11 Mart 1906'da İstanbul'da doğdu. On üç yaşında ilk eseri olan Tahirbuselik makamındaki longayı besteledi. Bundan üç yıl sonra da Kelebek Zabit isimli ilk operetini yazdı. On altı yaşında Darüttalim-i Musiki Topluluğu'na kanuncu olarak girdi. Genç yaşta İstanbul'da kanun virtüözü olarak ün yaptı.

Hasan Ferit 1927 yılında Viyana Devlet Müzik ve Temsil Akademisine başladı. Burada Joseph Marx'ın kompozisyon, Oswald Kabasta'nın orkestra şefliği öğrencisi oldu. Akademinin yüksek bölümünü ise 1932 yılında tamamladı.

Hasan Ferit Alnar, yurda döner dönmez İstanbul Şehir Tiyatrosunda orkestra yöneticiliğine ve İstanbul Belediye Konservatuarında müzik tarihi öğretmenliğine atandı. 1936 yılında Ankara'ya yerleşen Alnar, burada Riyaset-i Cumhur Filarmoni Orkestrası şef yardımcılığı ile Ankara Devlet Konservatuarında armoni öğretmenliği ve piyano eşlikçisi görevlerini üstlendi.

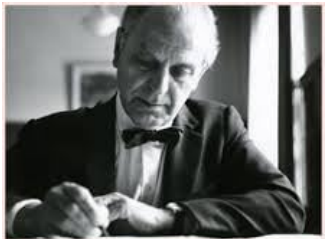


3. ULVİ CEMAL ERKİN (1906-1972)

Türk Beşlerinin üçüncü üyesi olan Ulvi Cemal 14 Mart 1906'da İstanbul'da doğdu. İlk piyano derslerini Fransızca bilen ve piyano çalan annesinden aldı. Yedi yaşında F. Adinolfi'nin piyano öğrencisi oldu. Müzik çalışmalarını Galatasaray Lisesindeki öğrenimi sırasında da sürdürdü. 1925 yılında Millî Eğitim Bakanlığının açtığı yarışmayı kazanınca eğitim giderleri devletçe karşılanmak üzere Paris'e gönderildi. Paris Konservatuarına giren Ulvi Cemal, burada Camille Decreus ve Isidor Philip ile piyano, Jean Gallon ile armoni, Noel Gallon ile kontrpuan çalıştı. Ardından Ecole Normale de Musique'de ilk kadın orkestra şefi Nadia Boulanger'in kompozisyon bölümünü bitirdi. 1930'da mezun olduktan sonra da yurda döndü.

Diplomat Feridun Cemal Erkin'in kardeşi olan Ulvi Cemal, 1930 yılında ilk olarak Ankara'daki Musiki Muallim Mektebinin piyano ve armoni öğretmenliğine atandı. Gazi Eğitim Enstitüsünde de 25 yıl öğretmenlik yaptı.

Besteciliğinin ve öğretmenliğinin yanı sıra usta bir piyanist de olan Ulvi Cemal, başarılarından ötürü Fransız hükümetinin Legion d'honneur Nişanı "Chevalier" derecesi (1959), Legion d'honneur Nişanı "Officier" derecesi (1970), Ordine Al Merito della Republicca İtaliano (İtalya Cumhuriyeti Liyakat Nişanı-1963) gibi payelerle ödüllendirildi. 1971 yılında da Devlet Sanatçısı unvanını aldı. Ulvi Cemal Erkin eserlerinde Türk halk danslarının coşkusunu makamsal müzik ile birleştirdi. Ritmik özelliğe büyük önem veren sanatçı, Türk müziğindeki aksak ritimleri de sıkça kullandı.



MÜZİK

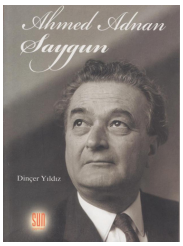
4. AHMET ADNAN SAYGUN (1907-1991)

Türk Beşlerinin önemli isimlerinden biri de eserleri ve başarılarıyla ünü sınırları aşan Ahmet Adnan Saygun'dur. Ahmet Adnan 7 Eylül 1907'de İzmir'de doğdu.

Armoni ve kontrpuan bilgisini Fransızca kitaplar yardımıyla kendi kendine geliştirdi. 1924-25 arası İzmir'de ilkokullarda, 1926'da da İzmir Lisesinde müzik öğretmenliği yaptı. 1928 yılında Millî Eğitim Bakanlığının açmış olduğu seçme sınavını kazandı ve aynı yıl öğrenim görmek üzere Paris'e gönderildi. Paris'te Schola Cantorum'da Madam Eugéne Borrel'den armoni ve kontrpuan, Vincent d'Indy'den kompozisyon, Monsieur Borrel'den füg ve kompozisyon, Édouard Souberbielle'den org müziği ve Amadee Gatoue'dan da Gregor ezgileri üzerine dersler aldı.

1931 yılında yurda dönen Ahmet Adnan Saygun, Musiki Muallim Mektebine kontrpuan ve teori öğretmeni olarak atandı. 1934'de kısa süreliğine Riyaset-i Cumhur Filarmoni Orkestrasını yönetti.

Ahmet Adnan Saygun besteci, etnomüzikolog ve öğretmen kimliğiyle kırk yıl ara vermeden ve aynı üretkenlikte her çeşit müzik biçiminde sayısız eser verdi. Sanatçı hayatı boyunca Palmes Academique Nişanı (Fransa-1949), Stella Della Solideriate Madalyası (İtalya-1958), Pro Cultura Hungrica Ödülü (Macaristan-1986) başta olmak üzere çok sayıda ödül ve madalyaya değer bulundu. Saygun, 1948'de verilen İnönü Armağanı'ndan sonra 1981'de Atatürk Sanat Ödülü'nün de sahibi oldu. 1985'te kendisine "sanatçı profesör" unvanı verildi. 1971 yılında Devlet Sanatçısı unvanı ile onurlandırılan ilk Türk bestecisi olan Saygun, çeşitli üniversiteler tarafından verilen fahri doktoralar ve onur madalyaları ile de taltif edildi.



5. NECİL KÂZIM AKSES (1908-1999)

Türk Beşlerinin en genç üyesi olan Necil Kâzım 6 Mayıs 1908'de İstanbul'da doğdu. Küçük yaşta kemancı Kevser Hanım'dan ders almaya başladı. İstanbul Erkek Lisesine gittiği yıllarda uzaktan akrabası olan Mesut Cemil Bey ile viyolonsel çalıştı.

Kendi imkânlarıyla gittiği Viyana'da Devlet Müzik ve Temsil Akademisine girdi. Burada Asal kardeşlerin de hocası olan Joseph Marx'ın kompozisyon, Walter Kleinecke'nin de viyolonsel öğrencisi oldu. 1931'de Viyana Müzik Akademisinin kompozisyon bölümünü birincilikle bitiren Necil Kâzım, ertesi yıl Çekoslovakya'da Prag Devlet Konservatuarı kompozisyon bölümünde Yüksek Lisansa başladı.

Konservatuardan mezun olduğu 1934 yılında yurda döndü. Necil Kâzım, kısa süre sonra Musiki Muallim Mektebinde kompozisyon öğretmenliği ve müdür yardımcılığı görevlerine getirildi. Millî Eğitim Bakanlığının girişimleriyle ülkeye gelen Paul Hindemith ile birlikte Ankara Devlet Konservatuarının kurulması için çalıştı. 1936'da kurulan konservatuarın kompozisyon öğretmenliğine atandı.

Besteci, öğretmen ve yönetici kimliğiyle senelerce hizmet veren
Senfonilerinin, konçertolarının, oda müziklerinin haricinde sahne müzikleri ile Konservatuar Marşı, İzci Marşı ve Cumhuriyetimizin 50. Yıl Marşı gibi unutmayacak eserlere de imza attı.